



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Rapport du jury

Certification complémentaire dans le secteur disciplinaire Les Arts option Cinéma Audiovisuel Session 2019

Texte de référence

Note de service n°2004-175 du 19/10/2004 parue au bulletin officiel (BO) n°39 du 28 octobre 2004

La connaissance du texte cadre de 2004, des programmes de CAV, des enseignements et des épreuves de CAV, au lycée, ainsi que celle du fonctionnement des sections cinéma-audiovisuel des lycées sont des préalables indispensables.

Constats et attentes du jury

Les candidats liront avec profit les rapports précédents, pour ce qui relève de la nature de l'examen et des attendus légitimes du jury lors de chacun des deux temps de l'épreuve orale (exposé et entretien).
Constats et conseils se retrouvent pour un bon nombre d'entre eux d'un rapport à l'autre.

Les trois recommandations majeures ci-après feront évoluer la qualité des prestations lors de la session 2020, on le souhaite :

- *préparer et offrir un exposé dont les lignes de force soient explicites* : motivation ; inscription de la certification CAV dans un parcours professionnel ; capacité à mettre en avant un élément ou un axe majeurs ; capacité à installer les élèves, leurs acquis et leur formation, au cœur du projet de certification.
- *consolider sa culture et sa maîtrise des champs suivants* :
 - l'histoire du cinéma
 - les genres cinématographiques
 - les esthétiques cinématographiques
 - les techniques cinématographiques
 - le langage cinématographique
 - la pratique cinématographique.
- *maîtriser la didactique et la pratique de l'analyse filmique* : savoir lire les images de cinéma et apprendre peu à peu aux élèves à lire les images de cinéma étant au cœur de l'enseignement du CAV, une annexe à ce rapport offre aux futures candidates des pistes détaillées. Il semble nécessaire en ce domaine, essentiel, de connaître un ou plusieurs ouvrages faisant autorité ¹.

Statistiques :

- inscrits = 14 candidats (dont 3 de l'académie de Besançon)
- présents = 13 candidats
- admis = 9 candidats

Conclusion

Implication dans le domaine du cinéma-audiovisuel en faveur des élèves et goût sensible pour la culture cinématographique caractérisent les candidates de la session 2019 ; on ne peut que s'en réjouir.

Dans leur préparation à la certification, les candidats des sessions à venir sont invités à réfléchir au sens de l'enseignement du cinéma-audiovisuel, et plus généralement des images, dans le parcours de formation et d'émancipation des élèves au XXIème siècle.

Le président du jury
Jérôme DESTAING

1 Par exemple : *Précis d'analyse filmique* – 4ème édition – Anne Goliot-Lété & Francis Vanoye – Armand Colin – 2015.

Annexe

L'analyse filmique

La lecture des images de cinéma s'inscrit dans les enjeux généraux de la lecture-compréhension, nourrie par des éclairages théoriques anciens ou contemporains qui permettent d'en dégager les enjeux, les finalités et les modalités majeures.

Un enjeu majeur : construire une lecture interprétative

Comme toute lecture, l'analyse filmique relève de la mise en œuvre de stratégies interprétatives pertinentes, face à la manière dont les images distribuent leurs informations au spectateur. Mener ou enseigner une lecture interprétative consiste donc d'abord, par nature, à identifier la stratégie de divulgation ou de non divulgation des informations au fil des plans et des séquences.

Cette première étape semble nécessaire pour construire ensuite des essais interprétatifs proposant peu à peu une cohérence.

Une finalité majeure : percevoir et comprendre le point de vue du cinéaste

C'est une évidence, chaque film dit du monde et du parcours des êtres quelque chose d'unique : une vision singulière des choses portée par le point de vue, au sens technique et moral du terme.

Des modalités majeures

Analyser des images de cinéma suppose de connaître les grands champs qui peuvent structurer une didactique de l'analyse filmique (cf. typologie possible ci-après), si l'on veut pouvoir proposer explicitement et sciemment en classe une ou des stratégies interprétatives.

Typologie didactique possible, au sein de laquelle opérer des choix pertinents :

- l'interprétation des images : interprétation sémantique / interprétation analytique
- l'image comme signe : un signifiant complexe / un signifié potentiellement multiple / un univers référentiel
- la distribution des informations par les images
- la représentation du réel
- la réception des images
- la pragmatique (visée) des images
- le point de vue des images
- le traitement du récit (narratologie) / du temps / de l'espace par les images
- la contextualisation des images (genre ; époque ; esthétique...).